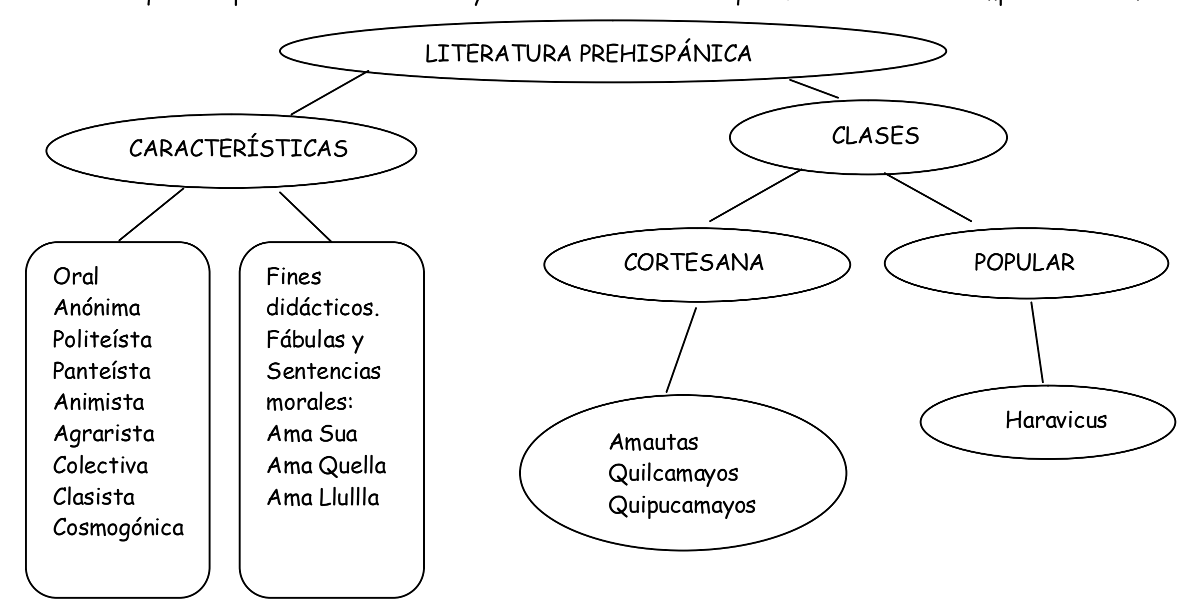
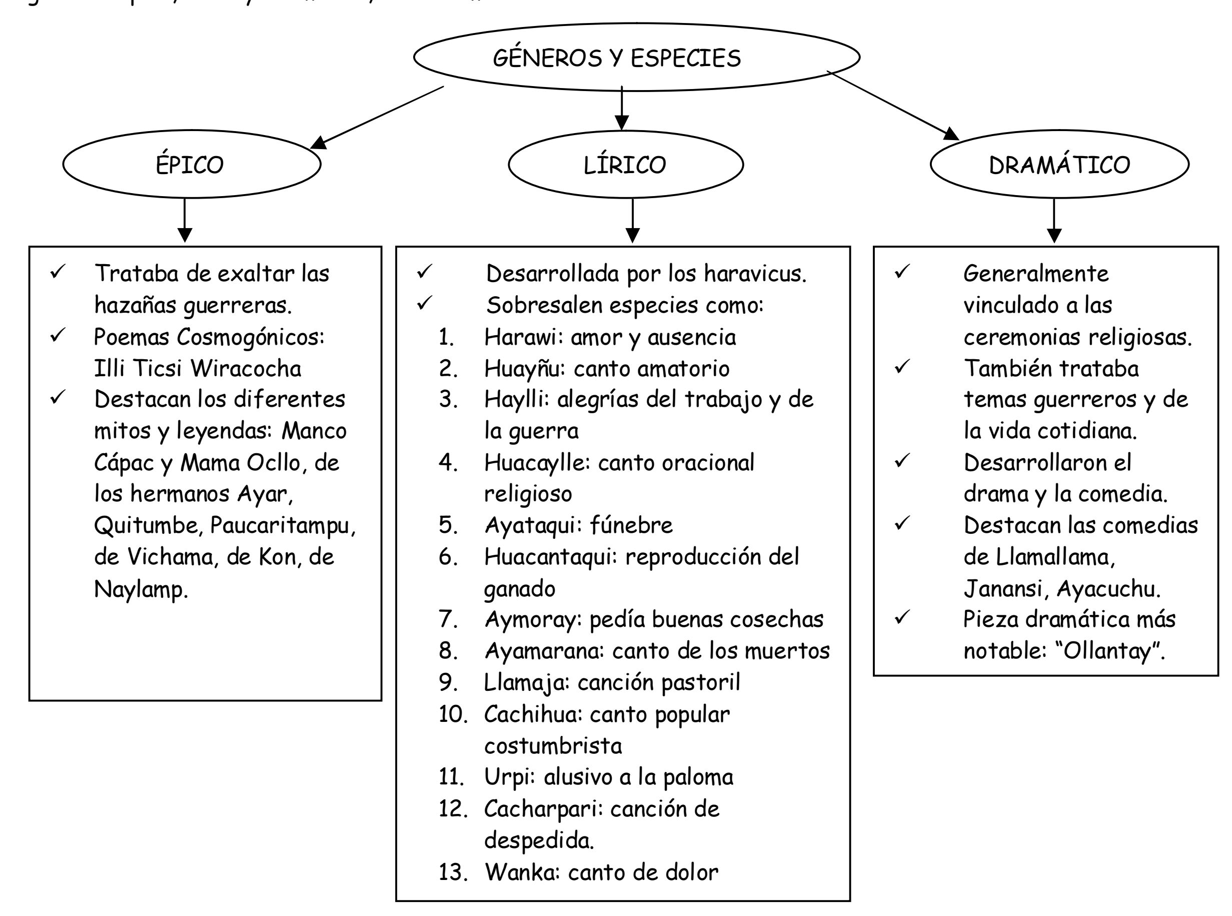



La literatura peruana es aquella que surge en nuestro suelo y recoge parte de nuestra identidad y cultura, así como el sentir de nuestros pueblos a través de la historia. Es una literatura múltiple, pluricultural, dinámica y cambiante, dada la complejidad y heterogeneidad de nuestro país.
Antes de la conquista española existía una rica y variada literatura oral quechua en el área del Imperio Incaico.




Respetando la clasificación didáctica podemos decir que la literatura prehispánica desarrolló algunas especies de los géneros épico, lírico y dramático, observemos a continuación








***"Dicen que al principio del mundo vino por la parte septentrional un hombre que se llamó Kon, el cual no tenía huesos. Andaba muy ligero; acortaba el camino bajando las sierras y alzando los valles con la voluntad solamente, como hijo del Sol que decía ser. Hinchó la tierra de hombres y mujeres que crió, dióles mucha fruta y pan, con lo demás a la vida necesario. Mas empero, por enojo que algunos le hicieron, volvió la buena tierra que les había dado en arenales secos y estériles, como son los de la costa, y les quitó la lluvia, acá nunca después llovió allí…"***

***EL MITO DE VICHAMA***

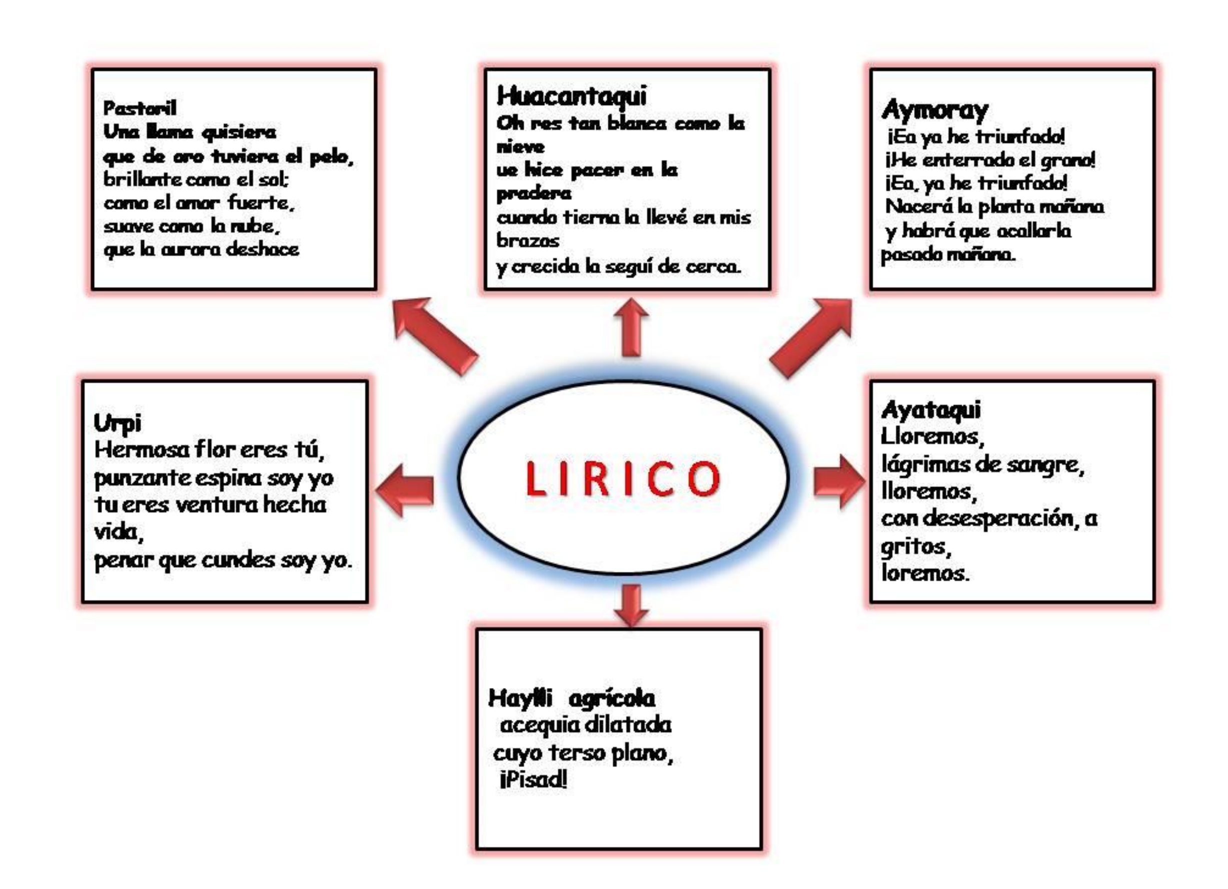
*Explica el origen de los frutos de la costa peruana a través de la destrucción de un recién nacido y cuyos miembros fueron convertidos en algún fruto.*

***EL MITO DE PACHACÁMAC***

*Este mito explica la reforestación y reverdecimiento de la costa, después d la destrucción del dios Kon; por ello es que para los antiguos pobladores de la costa, Pachacámac era el dios de la fertilidad.*

***EL MITO DE WIRACOCHA***

*Explica el origen del universo por parte de esta deidad suprema, que en un inicio tuvo su adoración en la costa y posteriormente fue trasladada a la sierra, para los incas, Wiracocha era el dios creador.*



## *OLLANTAY*

Drama anónimo y máxima expresión del teatro inca. Dividido en tres actos, con 27 escenas, escrito en verso, métrica irregular y rima asonante.
En torno a su origen surgieron tres hipótesis: Hispánica, Incaísta y Ecléctica.

**Los defensores de la tesis hispánica** son: Bartolomé Mitre, Marcelino Menéndez y Pelayo, Ricardo Palma y Raúl Porras Barrenechea, quienes la denominan "Comedia de capa y espada" por:

- La presencia del "Gracioso", que fue un aporte de Lope de Vega al teatro español
- El acto del "Perdón", enteramente cristiano, al final del drama.

**Los defensores de la tesis incaica**: Von Tschudi, Sebastián Barranca, José María Arguedas, Clemente Markham, sostienen que.

- Los españoles desconocían la pirámide social incaica
- Que los lugares geográficos, elementos históricos y paganos confirman su origen inca.

**Los defensores de la tesis ecléctica o intermedia:** Luis Alberto Sánchez, Ricardo Rojas y Jorge Basadre Grohmann; son los que poseen mayor consistencia teórica acerca del origen.
Ellos señalan que el tema es incaico, pero sigue en su escritura los moldes de la comedia española de la Edad de Oro.
Julia Branlange, de la UNMSM, afirma que los españoles inventaron el amor de los jóvenes, para explicar el porqué Ollantay se rebeló contra el Inca.
A esto se une el siguiente dato histórico: El Padre de Sicuani, don Antonio de Valdez, de origen español, en 1770, escribió en runa simi, uno de los manuscritos del drama, una copia de este manuscrito, hecha por Justo Pastor Justiniani, se conserva en nuestra Biblioteca Nacional del Perú.
Después sería traducida al castellano por don Juan Sebastián Barranca, en 1868.

Los temas del drama son el poder y el amor.

***El poder*** encarnado en el soberbio y autoritario Pachacútec: "Recuerda quien has sido. Miras muy alto, Ollantay";

***El amor*** que lleva a Ollantay a transgredir las barreras sociales y a desafiar el poder imperial: "El amor no teme a nadie ni a nada. Nunca dejaré de amar a esa criatura. El corazón me lleva hacia ella" afirma Ollantay.
Las acciones se llevan a cabo en el Cusco como capital del Tahuantinsuyo.

**Argumento del drama:**

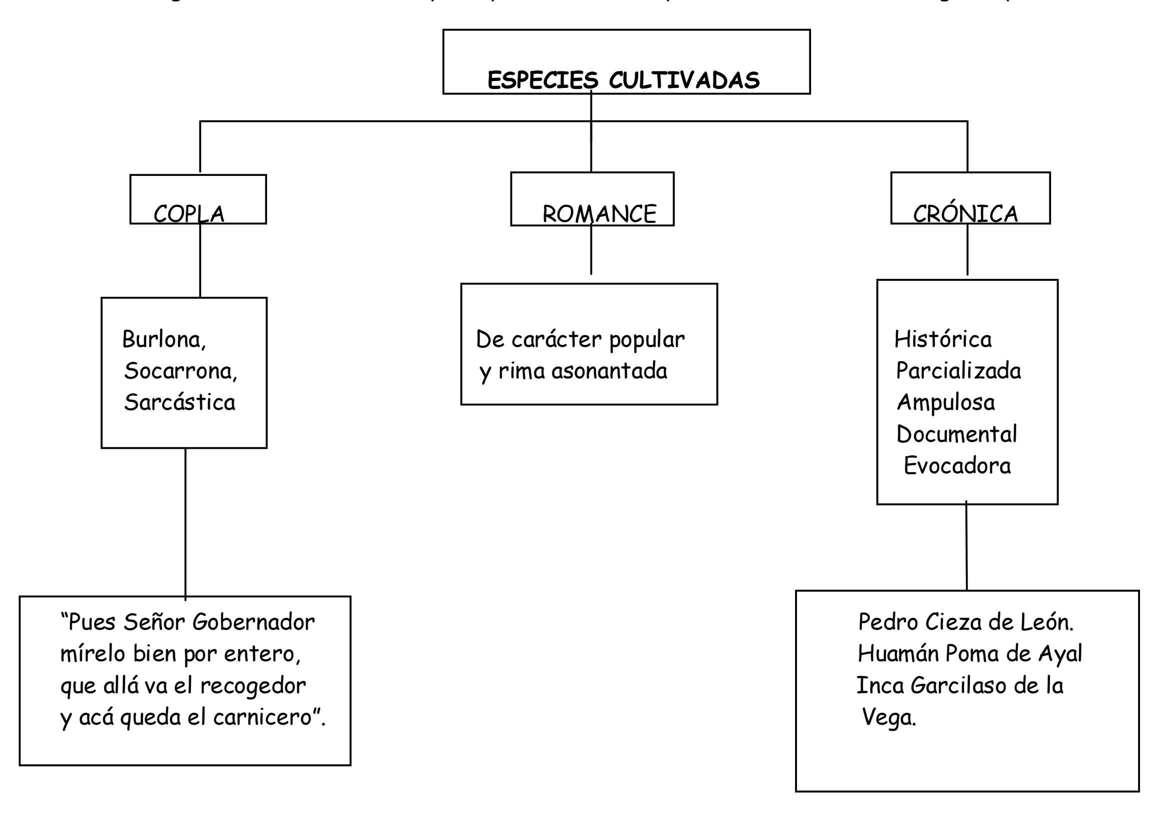
**Ollantay**, el general más famoso del Imperio, ama a **Cusi Coyllur**, hija de **Pachacútec**, y es correspondido por ella. El matrimonio es imposible, según las leyes incaicas porque Ollantay no es noble aunque sea gobernador de la provincia de los Antis y luzca por sus grandes hazañas, el champi y el casco de oro. La princesa y el guerrero siguen secretamente sus relaciones a pesar de las invocaciones de **Wilca Uma** que conoce el secreto y exhorta a Ollantay renunciar a su pasión sacrílega. Este no cede y arrastrado por la pasión se presenta al Inca para pedirle en matrimonio la mano de su hija. Pachacútec le recuerda que es un simple vasallo, no tiene la sangre noble y no acepta, por lo contrario recluye a Cusi Coyllur en el Acllawasi, donde meses después la princesa dará a luz una niña : **Ima Súmac**.
Perdida la esperanza de alcanzar a su amada y rebelándose contra las inexorables leyes del imperio, Ollantay decide sublevarse contra el Inca y marcha a Ollantaytambo. Las tropas del Inca que van a someterle, al mando de **Rumi Ñahui**, son derrotadas por **Orco Huaranga**, lugarteniente de Ollantay. Rumi Ñahui recurre a la astucia. Se presenta a Ollantay como castigado y escarnecido por el Inca a raíz de su derrota, e implora la protección del jefe rebelde. Ollantay accede conmovido a la petición del famoso Rumi Ñahui abre las puertas a las huestes del Inca que vence sin combate a los desprevenidos defensores. Ollantay y los principales jefes son apresados y conducidos al Cusco.
Ya no era Pachacútec el soberano. Le había sucedido **Túpac Yupanqui**. A su presencia son llevados los prisioneros, cuya muerte era segura, en armonía a las leyes del Imperio. Destacando una magnanimidad sin precedentes, Túpac Yupanqui perdona a los rebeldes, restituye honores y privilegios a Ollantay y libera a Cusi Coyllur, su hermana, a

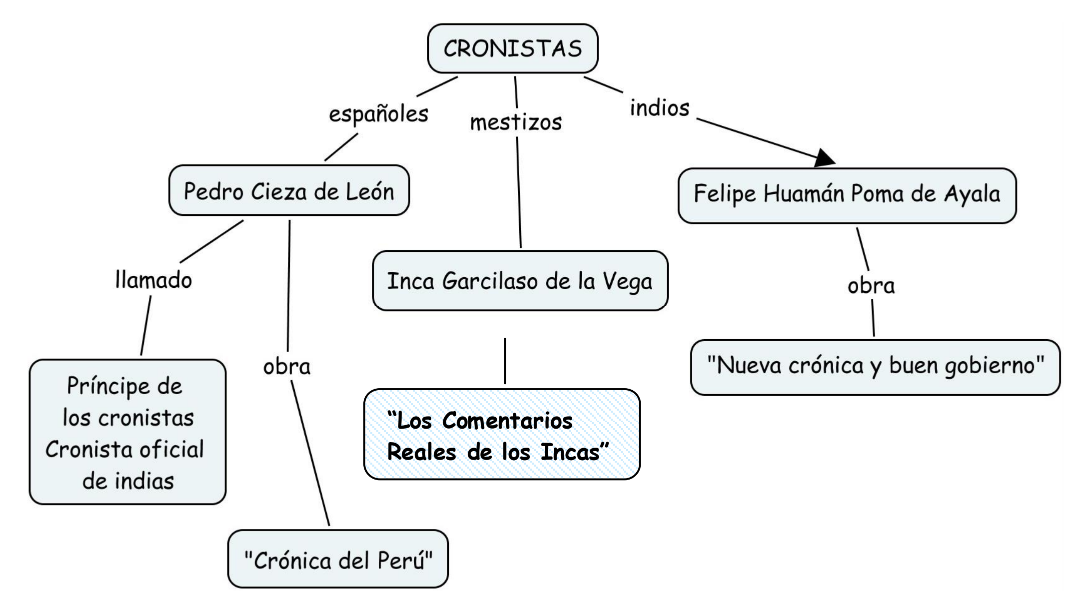
Nota: El Dr. Raúl Porras Barrenechea, con su palabra autorizada, asevera enfáticamente la paternidad del cura Antonio Valdez sobre el drama *Ollantay,* porque Valdez nació a pocas leguas de Ollantaytambo y porque Markham recogió su manuscrito de la vecina villa de Lares. Los más autorizados historiógrafos cuzqueños de la primera etapa republicana como José Palacios, Pío B. Meza y Juan Pastor Sahuaraura, contemporáneos a Valdez, reconocieron la paternidad de éste, negada después por críticos forasteros

| PERSONAJES | |
|---|---|
| **Ollantay** | Capitán General del Antisuyo |
| **Coya** | Madre de la princesa |
| **Piqui Chaqui** | Adjunto a Ollantay, siervo, graciosos y humilde. |
| **Orco Huaranca** | General de Ollantay |
| **Cusy Coyllur** | Hija de Pachacútec. "Estrella alegre" |
| **Imac Súmac** | "Bella niña". Hija de Ollantay y Cusy Coyllur |
| **Mama Ranra** | Carcelera |
| **Rumi Ñahui** | "Ojo de Piedra". General de Pachacútec |
| **Inca Túpac Yupanqui** | Hijo de Pachacútec |
| **Pitu Saya** | Cuidadora de Ima Súmac |

**LITERATURA DE LA CONQUISTA**

- Políticamente es una época traumática por la conquista violenta y la destrucción de las instituciones incaicas.
- Se fusionan las dos culturas: occidental e indígena.
- Imponen una nueva orientación a la vida obstruyendo el desarrollo de la cultura nativa.
- La lengua oficial es ahora el español y la literatura española encuentra eco en algunos peruanos






# EL INCA GARCILASO DE LA VEGA

**VIDA**

El llamado "**Príncipe de los escritores del Nuevo Mundo**" nació en el Cusco en 1539. Hijo del Capitán de Extremadura, don Sebastián García Lasso y de la Ñusta incaica Isabel Chimpu Ocllo, fue bautizado con el nombre de **Gómez Suárez de Figueroa**.

Los preceptores Juan de Cuéllar y Juan de Alcobaza lo educaron en la cultura occidental e indígena.

Fue testigo de las guerras civiles entre los conquistadores. Sufrió el desengaño paterno, cuando éste, por orden de la Corona se casó con doña Luisa Martel de los Ríos.

En 1559, murió su padre y legó cuatro mil pesos para que estudie en España. Su **tío Alonso de Vargas** le facilitó los documentos paternos para reclamar la herencia ante la Corona, pero le fue denegada por la acusación de traición efectuada por El Palentino.
Se incorporó al ejército, en 1570, **alcanzó el grado de Capitán**.
En 1571, falleció su madre en el Cusco. A partir de este acontecimiento trágico mantuvo contacto con sus familiares a través de cartas, quienes le contaron hechos que no conoció del imperio, dedicándose posteriormente a las letras.
**"El primer mestizo biológico y espiritual del Perú"** como lo llamó don **Raúl Porras Barrenechea,** murió el 23 de abril de 1616, sus restos fueron enterrados en la Mezquita de Córdoba, donde el epitafio reza: "Vivió en Córdoba con mucha religión. Murió ejemplar: dotó esta capilla. Enterrándose en ella".

**OBRAS**

- ***Los diálogos del amor*** *(1590) Traducción al español de la obra escrita en italiano por León el Hebreo. Es con propiedad el primer libro del Inca Garcilaso, se dice que la traducción supera al original.*
- ***Genealogía de Garci Pérez de Vargas (****1596) Es su obra menor, nunca se envió a imprenta.*
- ***La Florida del Inca (****1605) Su primera crónica, fue una especie de ensayo general que hizo el Inca antes de escribir acerca de su propia experiencia; relata la expedición de Hernando de Soto hacia la conquista del norte de América y todas sus vicisitudes contadas de primera fuente por Gonzalo Silvestre que participó en la expedición.*
- ***Comentarios Reales de los Incas"(****1609, 1617), Es su obra maestra. Ha sido juzgada como "la más grande y honda de las historias del Perú" y también como "el Cantar de gesta de la nacionalidad" por Jorge Basadre*

### *COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS*

En base a los relatos que escuchara en su juventud de sus parientes indígenas, de los pasajes vividos por él mismo y de las noticias recogidas de testigos de la conquista del Perú escribe su obra inmortal "Comentarios Reales de los Incas".

Esta obra comprende dos partes: en la primera se refiere a los hechos de los incas y su civilización; en la segunda, a la conquista y las guerras civiles entre los conquistadores.

En esta obra no sólo pone de manifiesto su gran calidad literaria sino que su interpretación de los hechos describe al Imperio Incaico como un modelo ideal a la usanza platónico y muestra a la cultura incaica a la luz de la cultura occidental.

Según Raúl Porras Barrenechea, con “Los Comentarios Reales” **nace espiritualmente el Perú.** “La crónica seca y notarial de la conquista, vindicativa o laudatoria, se alumbra de amor en las páginas de ternura y suave emoción del Inca Garcilaso, en las que apunta, por primera vez, el sentimiento hondo y subyugante de una patria peruana.

“Comentarios Reales de los Incas” es una crónica de primera mano, redactada por un testigo de la mayor parte de los acontecimientos y por un autor bien documentado y sagaz cuyo principal propósito es dar una visión integral del Imperio Incaico antes y después de la conquista, abarcando hasta las guerras civiles..

El título, como apunta Porras Barrenechea, es un gesto de modestia. En la época el comentario tenía menor rango que las memorias o los anales. El Inca articuló los comentarios como no lo hizo ningún otro cronista: citando otras fuentes escritas desde López de Gómara hasta Cieza de León

PRIMERA PARTE

- Publicada en 1609, en Lisboa.
- Consta de nueve libros.
- Narra la historia Incaica hasta la llegada de los españoles.
- Exalta la grandeza del Imperio y su civilización.
- Predominan sus recuerdos y narraciones familiares, describe su casa del Cusco, el variado desfile de trajes y fiestas indígenas, etc.

SEGUNDA PARTE

- Publicada en 1617 en Córdova.
- Consta de ocho libros.
- Titulada *Historia General del Perú.*
- Narra las conquistas y guerras civiles españolas.
- Presenta una visión conciliadora con los hechos de la conquista.
- Termina el relato con la ejecución del Inca Atahualpa por orden del virrey español.

**COLONIAL**

- Llamada Literatura hispánica o hispanófila.
- Se inicia con la instauración del virreinato:1542
- Se prolongó hasta fines del s. XVIII

**PERIODO CLÁSICO O RENACIMIENTO**

- *Se desarrolló durante el s. XVI*
- *Muestra influencia de los más notables poetas de la Edad de Oro española.*
  *Amarilis: Epístola a Belardo , carta de admiración a Lope de Vega.*
  Según Guillermo Lohman Villena, Amarilis fue: María de Rojas y Garay
- Diego de Hojeda*: La Cristiada*, Primera epopeya religiosa del Perú colonial

**PERIODO BARROCO**

- En el s. XVII los escritores eran españoles residentes en el Perú o criollos.
- Influencia de Luis de Góngora y la escuela Culterana.
- Juan del Valle y Caviedes, "El poeta de la ribera*": Diente del Parnaso*
- Juan de Espinosa Medrano, "El lunarejo", "Fénix criollo", "El Cicerón Peruano":
  *Apologético en favor de don Luis de Góngora*.- dedicada: Duque de Olivares

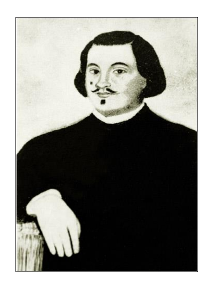
**PERIODO AFRANCESADO O NEOCLÁSICO**

- En el s. XVIII, influencia cultural de Francia vía España, con actitud neoclásica.
- Pedro Peralta y Barnuevo, el doctor Océano: *Lima fundada*
- Alonso Carrió de la Vandera, Concolorcorvo: *El lazarillo de ciegos caminantes*


*Juan del Valle y Caviedes*

**Coloquio que tuvo la muerte con un médico moribundo**

"El mundo todo es testigo,
muerte de mi corazón,
que no has tenido razón
de portarte así conmigo.
Repara que soy tu amigo,
y que de tus tiros tuertos
en mi tienes los aciertos:
excúsame la partida
que por cada mes de vida
te daré treinta y un muertos.
¡Muerte! Sí los labradores
dejan siempre de sembrar
¿Cómo quieres agotar
la semilla de doctores?"


*Juan de Espinoza Medrano*

Analiza y refuta las objeciones del portugués Manuel de Faría y Souza contra el estilo literario de don Luis de Góngora, ya que al defender el estilo de Góngora, estaba defendiendo el suyo propio. El libro se inicia con una invocación donde Espinosa manifiesta que él no pide al lector que favorezca su Apologético por que él es consciente de que no habrá hombre docto a quien don Luis de Góngora no le merezca respeto y admiración. Da comienzo a su defensa manifestando que siempre el genio y la grandeza de un hombre provoca envidias e ignorancias y que aquél que habla mal de Góngora, lo hace por envidia o porque no lo entiende.

# LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN

- América está influenciada por los ideales libertarios de la Revolución francesa.
- Túpac Amaru II se rebela en 1780.
- Los intelectuales peruanos se reúnen en torno a la Sociedad Amantes del País y difunden el periódico **"El Mercurio Peruano"**, donde aparecen los escritos revolucionarios de don José Baquijano y Carrillo, Toribio Rodríguez de Mendoza, José Faustino Sánchez Carrión, Hipólito Unánue.
- Decae la oratoria académica y religiosa, pero surge el periodismo y la poesía nacionalista y romántica, bajo los cánones del neoclasicismo

## MARIANO MELGAR VALDIVIESO



Poeta ambivalente: clásico en la forma, romántico en el fondo. Nació en Arequipa en 1790, de familia modesta, que quiso educarlo para la vida sacerdotal, por eso lo matricularon en el Colegio San Jerónimo de Arequipa. Destacó por su precocidad tanto en el estudio como en el amor: a los tres años leía, a los ocho dominaba el latín, amó a Melisa (Manuelita Paredes) y a Silvia **(María Santos Corrales**), enseñó Latín, Física y Matemática.
Sus padres para separarlo de Silvia lo llevaron a Lima a estudiar leyes.

En lugar de asistir a clases, entraba al Convictorio de San Carlos, donde se dejó vencer por el verbo libertario de los próceres de la independencia nacional.

Un día retornó a su natal Arequipa y sufrió la decepción de Silvia.

Posteriormente se enroló en el ejército de don Mateo Pumacahua, donde fue Auditor de Guerra.

En la batalla de Umachiri, el 12 de marzo de 1815, no quiso huir, fue apresado, enjuiciado sumariamente y fusilado en pleno campo de batalla. Mariátegui señala: "perdimos un poeta, ganamos un héroe".

Las obras que nos ha dejado este insigne poeta auténticamente nacional, que según don Luis Alberto Sánchez, inició el romanticismo en el Perú, no en Lima, sino en Arequipa, en 1812, son:

**OBRAS:**

- Tradujo "**Remedios Amoris**" de Ovidio, del latín al castellano con el título de "**El arte de olvidar**".
- También tradujo "Geórgicas" de Virgilio.
- Escribió **cinco elegías** dedicadas a Silvia, numeradas en romanos, con versos heptasílabos y endecasílabos, siendo la más conocida la primera.

"¿Por qué a verte volví, Silvia querida?
ay, triste, para qué? Para trocarse
mi dolor en más triste despedida".

¡Oh memoria infeliz! ¡Triste recuerdo!
Te vi… ¡Que gloria! ¡Pero, dura pena!
Ya sufro el daño de que no hice acuerdo.

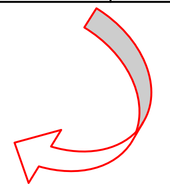
Mi amor ansioso, mi fatal cadena,
a ti me trajo con influjo fuerte,
dije; "Ya soy feliz, mi dicha es plena"

- Dejó **dos sonetos**:

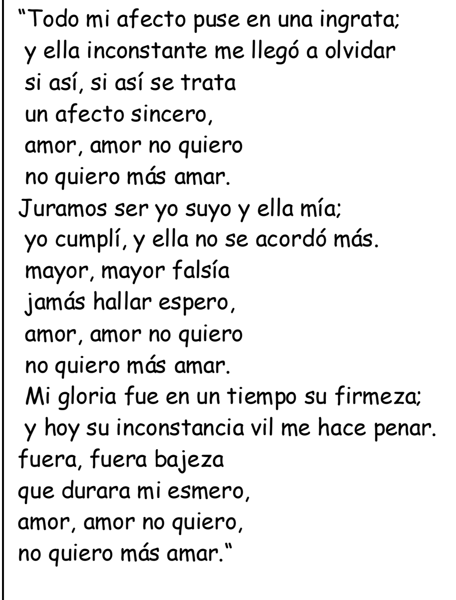
"No nació la mujer para querida,
por esquiva, por falsa, por mudable;
y porque es bella, débil, miserable,
no nació para ser aborrecida".

Porque es flaca no puede ser soltera,
porque es infiel no puede ser casada,
por mudable no es fácil que bien quiera.

Si no es pues, para amar o ser amada,
sola o casada, súbdita o primera,
la mujer no ha nacido para nada".



- También dejó **diez yaravíes** inspirados en el desdén de Silvia y heredados del Harawi indígena. Uno de ellos expresa:



"Todo mi afecto puse en una ingrata;
y ella inconstante me llegó a olvidar
si así, si así se trata
un afecto sincero,
amor, amor no quiero
no quiero más amar.
Juramos ser yo suyo y ella mía;
yo cumplí, y ella no se acordó más.
mayor, mayor falsía
jamás hallar espero,
amor, amor no quiero
no quiero más amar.
Mi gloria fue en un tiempo su firmeza;
y hoy su inconstancia vil me hace penar.
fuera, fuera bajeza
que durara mi esmero,
amor, amor no quiero,
no quiero más amar."

- Nos legó **cinco Odas: "A la libertad**". "Al Conde de Vista Florida", "A la soledad", "Al sueño", "Al autor del mar".

- La más libertaria señala:




"Oíd: cese el llanto;
levantad esos rostros abatidos,
indios que con espanto,
esclavos oprimidos,
del cielo y de la tierra sin consuelo
cautivos habéis sido en vuestro suelo.
Compatriotas queridos,

"Oíd: también amigos europeos,
que en opuestos deseos
nos visteis divididos,
Oíd. Acaba ya la antigua guerra;
Amor, más que tesoros, da esta tierra".

- *Por último dejó **diez fábulas**: de intencionalidad **política** las siguientes **seis**: Los gatos, El murciélago, Las abejas, El asno cornudo", Las aves domésticas, Las cotorras y el zorro; **dos** son de **crítica social**: El ruiseñor y el calesero, El cantero y el asno; **dos** reflejan la **situación personal** del poeta de los yaravíes: El sol, La ballena y el lobo.*

En ***El cantero y el asno*** nos dice:

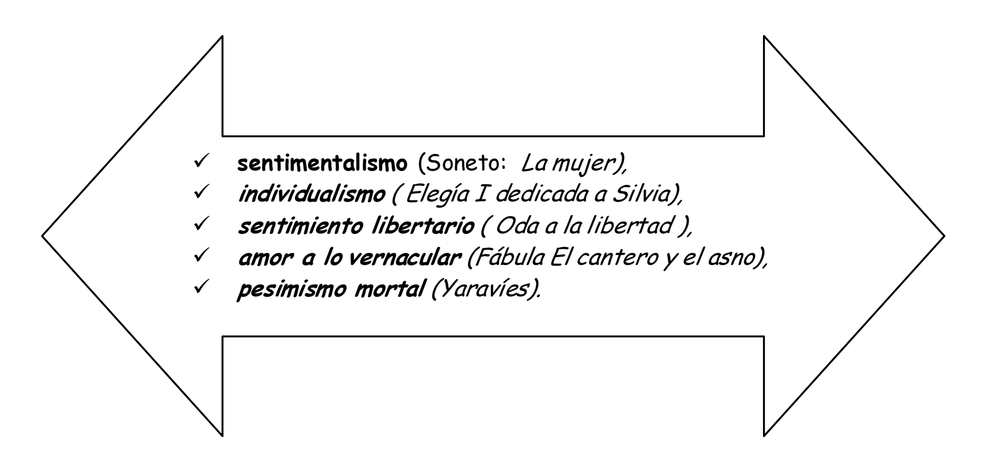
"Nos dice cierta gente
que es incapaz el indio;
yo quiero contestarle
con este cuentecillo.
Bajaba una mañana
un cantero rollizo,
repartiendo y lanzando
latigazos y gritos
de cargados borricos
sobre una infeliz tropa
¡Qué demonios de brutos!
¡Qué pachorra! ¡Me indigno!
los caballos son otros:
tienen viveza y brío:
pero a estos no los mueve
ni el vigor más activo".
así clamaba el hombre:
mas, volviendo el hocico
el más martagón de ellos
en buena paz le dijo...".

En **"<u>Las aves domésticas</u>":**

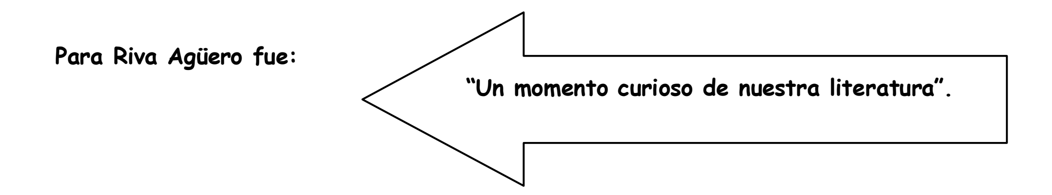


"Vemos en un corral donde varios pavos muy soberbios miran con desprecio a otras aves de cría. Con gran burla cada uno decía: "palomitas, gallitos…no hay más". Cuando se topaban con una gallina ni la miraban; pero la infeliz queriendo agradar a los vanidosos pavos se postraba. Por otro lado los gallos tenían su tertulia invitando a las aves del corral a la paz y a la unión, pero no aceptaban en ellas a ningún pavo. Las aves desdeñadas sufrían mucho con el ultraje. Entonces un gallo fue a intentar ablandar a los pavos pues buscaba quietud y sosiego en el corral. Los pavos, lejos de aceptar la concordia propuesta, buscaron humillar al jefe; este lejos de desistir en su intento, vuelve a la carga. Los pavos resisten en su soberbia y orgullo., los gallos a patadas y picos deshacen el plumaje de los pavos. Moraleja: "si a unos hombres a pompa quitasen/ los que mandan en ley de justicia/di en los gallos yo no hallo malicia/ ¿Y en los pavos?... no es malo callar".

**CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA:**
En la poesía nacionalista y romántica de Melgar encontramos las siguientes características:

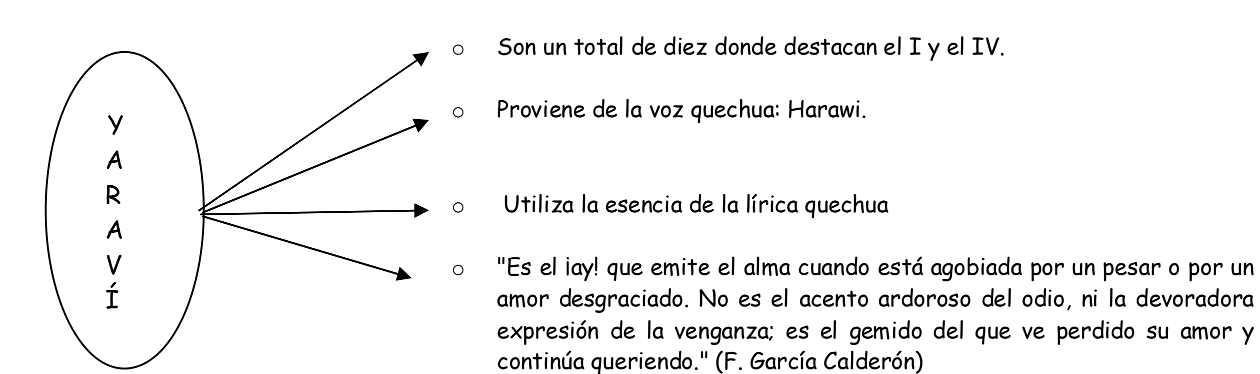



La crítica más interesante corresponde a Mariátegui:




**Para Riva Agüero fue:**

**"Un momento curioso de nuestra literatura".**




- Son un total de diez donde destacan el I y el IV.
- Proviene de la voz quechua: Harawi.
- Utiliza la esencia de la lírica quechua
- "Es el ¡ay! que emite el alma cuando está agobiada por un pesar o por un amor desgraciado. No es el acento ardoroso del odio, ni la devoradora expresión de la venganza; es el gemido del que ve perdido su amor y continúa queriendo." (F. García Calderón)

***YARAVÍES***

"Sin ver tus ojos
mandas que viva
mi pecho triste;
pero el no verte
y tener vida
es imposible.

Las largas horas
que sin ti paso
son insufribles,
vivo violento
nada me gusta,
todo me aflige.

El sol me envía
para alegrarme
luz apacible;
mas si no trae
tu imagen bella,
¿de qué me sirve?

En mi retiro
aguardo solo
hasta que viste
de negro luto
el orbe entero
la noche horrible"
…………………………

"Vuelve que ya no puedo
vivir sin tu cariño;
vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Mira que hay cazadores
que con afán maligno
te pondrán en sus redes
mortales atractivos;
y cuando te hayan preso
te darán cruel martirio:
No sea que te cacen
huye de tanto peligro.

Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Ninguno ha de quererte
Como yo te he querido,
Te engañas si pretendes
hallar amor más fino.
Habrá otros nidos de oro,
pero no como el mío:
por ti vertió mi pecho
sus primeros gemidos,

Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido."

"¿Con que al fin tirano dueño,
tanto amor, amores tantos,
tantas fatigas,
no han conseguido en tu pecho
más premio que un duro golpe
de tiranía?
Tú me intimas que no te ame
diciendo que no me quieres
ay, vida mía,
y que una ley tan tirana
tenga de observar, perdiendo,
mi triste vida!
Yo procuraré olvidarte
y moriré bajo el peso
de mis desdichas.
pero no pienses que el Cielo
deje de hacerte sentir
sus justas iras
Muerto yo tú llorarás
el error de haber perdido
una alma fina.
Y aún muerto sabrá vengarse
este mísero viviente
que hoy tiranizas.
A todas horas mi sombra
llenará de mil horrores
tu fantasía
Y acabará con tus gustos
el melancólico espectro
de mis cenizas."

## LITERATURA DE LA REPÚBLICA

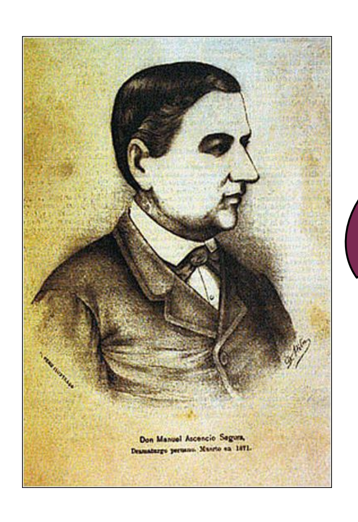
Se inició en 1828, época de predominio político y militar del caudillismo, donde existe caos y anarquía social, también pauperismo en el tesoro público nacional y en el aspecto ideológico, se enfrentan liberales y conservadores acerca del mejor manejo de la nueva nación. Para don Jorge Basadre "el siglo XIX, es el más triste de nuestra historia nacional".

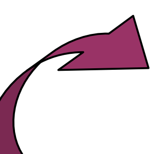
## EL COSTUMBRISMO PERUANO

Fue la primera manifestación literaria nacional, lamentablemente copia del costumbrismo español. El tema preferido fue el criollo, fruto del mestizaje. Se basó en la sátira, la burla, la crítica socarrona y chispeante, zahiriendo los usos, costumbres y formas de vida de los tipos de la república recién inaugurada. Se expresó a través de la letrilla, comedia y periodismo.

*Los antecedentes más remotos del costumbrismo peruano son: don Juan del Valle y Caviedes, más conocido como "El poeta de la Ribera" demostró su pluma picante, socarrona y chispeante en El diente del Parnaso, excelente sátira escrita contra los médicos. Otra poetisa que influyó fue doña Flora Tristán, dama parisina precursora de la emancipación femenina y autora de Peregrinaciones de una paria y por último Concolorcorvo que escribió un libro de viajes titulado El lazarillo de ciegos caminantes.*

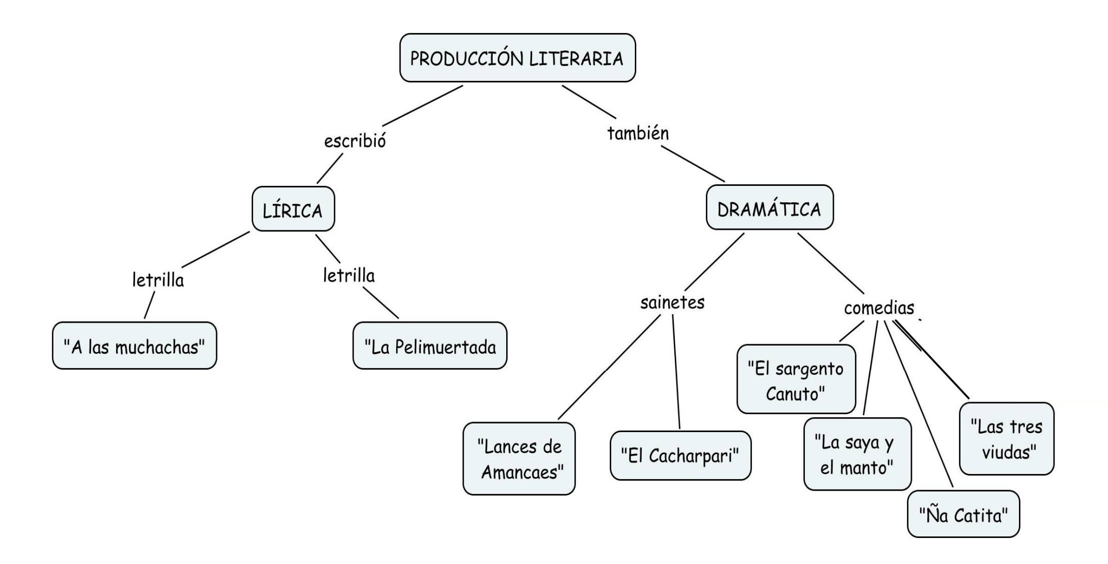
# MANUEL ASCENCIO SEGURA Y CORDERO: EL PADRE DEL TEATRO NACIONAL



- Nació en Lima el 23 de junio de 1805.
- Procedía de hogar modesto.
- Nunca salió del país.
- Fue cadete del ejército realista.
- Simpatizaba con Castilla.
- Era liberal en política.
- Atacó los vicios republicanos.
- Entretiene, simpatiza, se ríe.
- Perennizó las costumbres
- Sus tipos creados alcanzaron mayor trascendencia.
- Murió en 1871

- Tuvo una intensa actividad en el periodismo festivo limeño.
- Fundó periódicos satíricos como: "Lima contra el espejo de mi tierra", "La bolsa", "El cometa","El moscón" y "El vigía".



***ÑA CATITA***

Este es el argumento de *Ña Catita* , comedia de cuatro actos, estrenada el 30 de agosto de 1856 en el teatro Variedades de Lima, es la muestra más palpable del "Padre del teatro peruano", Manuel A. Segura,, por su lenguaje aperuanado, que si bien no tuvo los reparos académicos ni castizos de Pardo, con su criollismo sabroso y picante, antecedió a Palma.

La escena se representa en Lima, particularmente en la sala de la casa de **Don Jesús**. La trama de la historia se desenvuelve a través del amor del presumido **Alejo** por la joven **Juliana**, quien en realidad esta enamorada de **Manuel.**

La madre, **Doña Rufina**, mal aconsejada por la intrigante y chismosa **Ña Catita**, acepta el cortejo amoroso del fatuo **Alejo**.

**Mercedes** la empleada de la casa le sirve de paño de lágrimas a la desdichada joven.

Por otro lado el padre de la joven, **Don Jesús**, esta en malas relaciones con **Doña Rufina**, ya que los múltiples enredos y chismes de **Ña Catita** han creado un clima tenso y hostil entre los esposos.

**Don Alejo** deslumbra a **Doña Rufina** con su excesiva palabrería y rebuscados gestos, la buena señora cree que casando a su hija con el engreído Alejo, asegurara el futuro de la muchacha. **Ña Catita** obviamente sirve de alcahueta al vanidoso galán, adulando y engriendo a Doña Rufina, con lo que se gana su aprecio y confianza.

**Manuel** el enamorado galán de Juliana, al ver la oposición de la madre, decide raptarla e irse lejos con ella. Contando con la ayuda de Mercedes se preparan para la fuga, pero son descubiertos por la indiscreta Ña Catita, quien inmediatamente corre a darle aviso a la madre, Doña Rufina.

Afortunadamente, luego llega a la casa Don Juan, un viejo amigo de don Jesús, quien reconoce a Don Alejo y lo desenmascara frente a toda la familia, diciendo que no era mas que un impostor que se hacia pasar por gran Señor, enamorando así a indefensas jovencitas. Después de este bochornoso acto, Don Alejo y Ña Catita son arrojados de la casa.

Doña Rufina, arrepentida y avergonzada pide perdón a su hija por tratar de obligarla a casarse con quien no amaba, y se reconcilia con su esposo, prometiendo que de ahora en adelante será una gran esposa.

Es así que Juliana se libera de un terrible matrimonio, y puede finalmente ser feliz junto a quien sí ama.

## *El sargento Canuto*

Comedia de Manuel A. Segura en la cual ridiculiza las ostentaciones de un militar inculto y fanfarrón que es apaleado, en premio a su altanería, por unos jóvenes amigos de la mujer a quien pretende.

El sargento Canuto pretende a Jacoba, hija de don Sempronio, pero ella está enamorada de Pulido. Por otro lado Nicolasa (hermana de Jacoba) es pretendida por Juan.

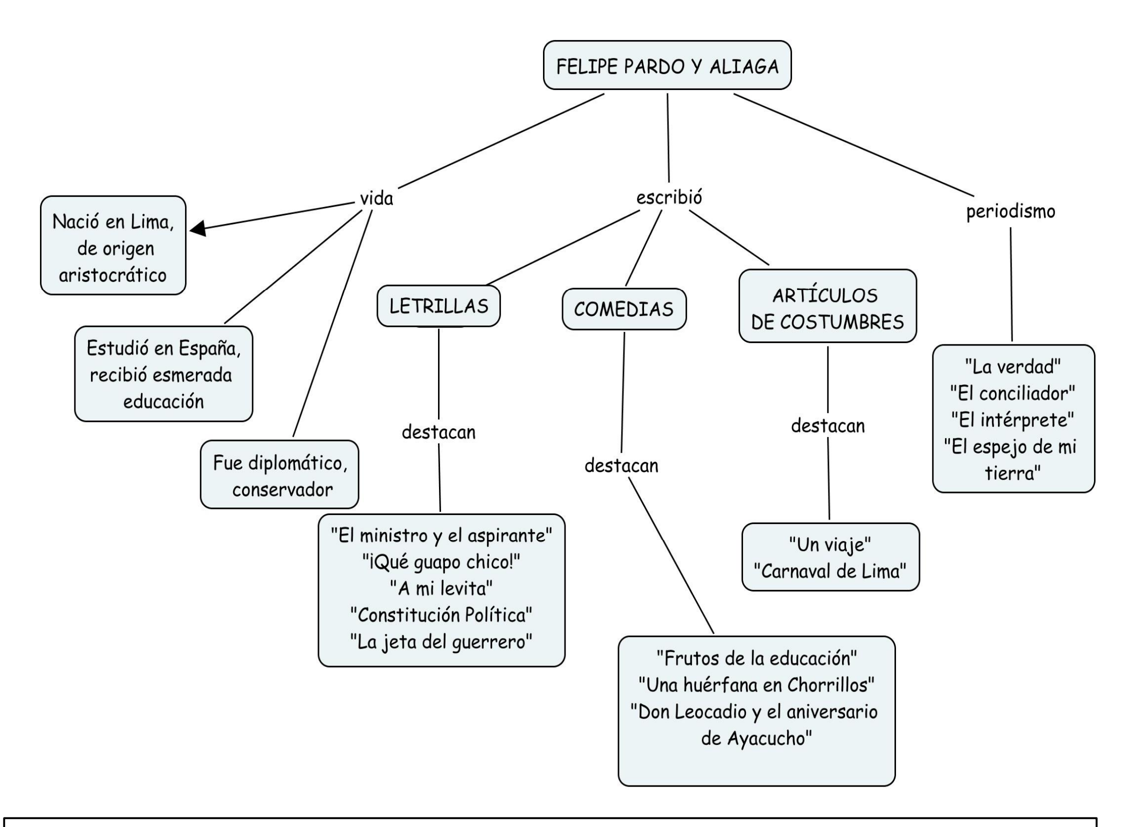
Canuto se jacta de ser el pretendiente ideal para Jacoba y lanza críticas contra Pulido. Don Sempronio concierta el matrimonio de su hija con el sargento, siempre y cuando ella esté decidida. Cuando ya están por casarse, se presenta Pulido, acompañado por un amigo, lanzando disparos e impidiendo con ello la boda. Al final, don Sempronio se convence que Canuto es un tipo desleal, y consiente el matrimonio de sus hijas con Pulido y Juan, respectivamente.

**FELIPE PARDO Y ALIAGA: "EL SEÑOR DE LA SÁTIRA"**

En la sátira poética y política sobresale el "Padre del costumbrismo peruano", Felipe Pardo y Aliaga, quien con su risa burlona, pero ácida, expulsa el dulce amargor de la vida republicana, tal como se demuestra en la severidad y autoritarismo con que escribe la estrofa 25 de *Constitución Política*:

" *Yo a un buen Ejecutivo le diría*
*por toda atribución: coge un garrote*
*y cuidando sin vil hipocresía*
*que tu celo ejemplar el mundo note,*
*tu justicia, honradez, economía,*
*y que nadie esté ocioso, ni alborote:*
*haz al pueblo el mejor de los regalos:*
*dale cultura y bienestar a palos".*



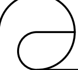



***FRUTOS DE LA EDUCACIÓN***

Representada por primera vez en el Teatro de Lima el 6 de Agosto de 1829.
La acción pasa por los años de 1828 ó 1829 y dura menos de 24 horas
Desnuda al "Calvatrueno Bernardo" ("Bernardito"), en quien se caracteriza todos los vicios, debilidades y fruslerías de los pisaverdes limeños" (L. A. Sánchez). En esta obra, Pepita una muchacha limeña pierde a su novio inglés Don Eduardo por bailar con demasiada libertad la zamacueca.
**Bernardo** es un huérfano rico dejado al cuidado de don **Feliciano** y **doña Juana**. Por desgracia, los negocios de éste fracasan y se ve obligado a tomar de la herencia del muchacho para pagar sus deudas, acabando la fortuna ajena de este modo. Cercana su mayoría de edad y antes de que reclame su fortuna, sus tutores pretenden casarlo con su hija **Pepita** para que todo quede "en familia". En eso entra en escena **Don Manuel** que trae a Pepita la noticia de que el acaudalado inglés **don Eduardo** desea convertirla en su esposa. Manuel aboga ante Juana por Eduardo y encuentra negativas al principio por los prejuicios xenofóbicos de la época aunque al final Doña Juana sí acepta al extranjero como yerno pero sólo por su dinero. Cosa que enfurece al vago de Bernardo y poco agrada a don Feliciano (padre de Pepita), aunque al final ignoran a Bernardo y convencen a Feliciano de lo conveniente de la boda. Felizmente el temperamento demasiado "alegre" de la joven Pepita, no convence a Don Eduardo, el inglés decidió que no quería por esposa a alguien tan poco seria. La situación se agrava cuando Bernardo se casa con una mulata y exige su herencia. Ante tales aprietos, don Manuel sale en aval de su hermana y juntos tratan de ordenar su vida.
Como dice el título, los problemas de la pareja de padres surgen precisamente por la incorrecta educación que brindaron a su hija y entenado: a ambos los consintieron y engrieron demasiado. Entonces la holgazanería y malos modos de Bernardo así como la superficialidad y excesiva coquetería de Pepita son todos los frutos de su educación.

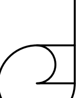
*UN VIAJE*

Notable artículo de costumbres escrito por Felipe Pardo y Aliaga. Es una sátira contra un hombre cincuentón llamado niño Goyito, y "niño Goyito le llamarán treinta años más, porque hay mucha gente que va al panteón como salieron del vientre de su madre".
Pardo satiriza la superficialidad del espíritu, el poco talento de aquellas personas que aparentemente trabajan y que pasan el tiempo sin hacer nada.



***LA JETA DEL GUERRERO***

"Vestido con elegancia
de guerra está don Ginés.
Penacho ostenta y arnés;
más la cruz del Rey de Francia,
para él la honra más completa
que al pecho lleva colgada,
va tapada
con la jeta.
Lleva caballos, cañones;
lleva cinco mil huanacos;
lleva turcos y polacos
y abundantes municiones.
Pero lo que más inquieta
su marcha penosa y larga
es la carga
de la jeta."



***¡QUE GUAPO CHICO!***

"¡Dios me bendijo,
no hay duda en ello,
dándome un hijo,
mozo tan bello!
¡Cuánta esperanza
da su crianza!
Aunque mi caja
con él camina
a su ruina,
con tan alhaja,
me juzgo rico
¡Que guapo chico!"